

DOSSIER DE PRESSE

# Le **choix** des **pièges**

Un court-métrage écrit, réalisé et produit par **Étienne Goulet**

Production et distribution :

Étienne Goulet

Les Productions Vu !

5282 St-André

Montréal, Québec

H2J 3A8

(514) 279-8052

[info@etiennegoulet.com](mailto:info@etiennegoulet.com)

**[www.etiennegoulet.com](http://www.etiennegoulet.com)**

## **Présentation**

Premier court-métrage de fiction d'Étienne Goulet, *Le choix des pièges* a été présenté au 5<sup>e</sup> Festival international du court-métrage de Lille, dans une compétition pour les productions à petit budget. Il sera aussi présenté au festival de courts-métrages canadiens *UNinvitéD* qui se tiendra au siège de l'UNESCO à Paris en juin.

## **Synopsis**

Elle et lui se connaissent peu, mais en discutant ils se rendent compte qu'ils n'ont pas les mêmes valeurs. Tous les deux vont remettre en question leur mode de vie pour tenter de combler le fossé qui les sépare.

## **Origine du projet**

Dans une société libre, il n'y a pas de consensus sur la manière de vivre notre vie. Dans ce contexte, faire des choix honnêtes, personnels et conformes à nos propres valeurs semble être la meilleure option. Pourtant lorsque nous sommes confrontés à d'autres manières de vivre, nous avons parfois tendance à penser que nous sommes sur la mauvaise voie et qu'il faut changer, trahissant un désir profond de s'adapter à la société.

Il y a deux thèmes dans cette courte histoire. D'une part le conformisme, vu ici comme un piège dans lequel on tombe trop facilement. L'autre thème, incontournable à cause du premier, c'est le monde du travail. Là où on a trop souvent l'impression d'avoir à choisir entre différents pièges, avoir à choisir ce que l'on doit sacrifier : la sécurité, la liberté, le pouvoir, le confort ou encore la motivation ?

Ayant réalisé en 2001 un premier court-métrage d'essai sympathique, mais brouillon (*Un air connu*), j'avais le désir d'aller au-delà pour le deuxième et de créer une fiction scénarisée, construite à partir d'une véritable écriture cinématographique. À l'origine aussi de ce projet existe une volonté de s'éloigner du court-métrage anecdotique et de faire un cinéma qui questionne et qui cherche.

## **À propos des acteurs**

N'ayant à peu près aucune expérience devant la caméra, les deux acteurs ont accepté de se prêter au jeu. Si ce n'est pas du tout leur métier, ils sont tous les deux proches du monde du cinéma. Karine Philibert est elle-même cinéaste. Son premier court-métrage intitulé *Le cycle infernal* a été présenté au dernier festival *Spasm* à Montréal et ailleurs. Pour sa part, Serge Lévesque travaille au niveau de la post-production vidéo. Il est aussi actif dans le milieu de la musique.

## La production

C'est avec un équipement non professionnel que j'ai entrepris la production à la fin de l'été 2003. J'ai choisi d'assurer la technique presque seul pour pouvoir toucher à tous les aspects de la production et pour avoir un contrôle et une indépendance presque totale. Malgré le peu de temps disponible pour les répétitions, pour le tournage et malgré l'inexpérience de tous, les acteurs ont réussi à relever le défi qui leur était proposé avec beaucoup de patience.

En post-production, le travail sur la bande son est l'aspect qui a nécessité le plus de temps, notamment à cause des conversations en extérieur et de la multitude de sons parasites qui ont été captés. Le cinéaste déjà plus expérimenté que je suis y pensera donc à deux fois avant de tourner une scène avec dialogues en extérieur...

## La musique

Nicolas Pelletier oeuvre dans le domaine de la musique depuis de nombreuses années. La trame sonore a été créée à partir de pièces musicales qu'il a composées à titre personnel. Outre ses activités d'auteur et de compositeur, il est chroniqueur musical pour différents médias alternatifs, disc jockey et il a d'autres occupations dans le secteur culturel. Il est aussi connu sous le nom de *nicomusic* ([www.nicomusic.com](http://www.nicomusic.com))

*Textes rédigés par Étienne Goulet*

## Biographie

D'abord diplômé en photographie en 1994, Étienne Goulet étudie ensuite le cinéma à l'Université de Montréal où il contribue à deux productions. Après de nombreuses réalisations en multimédia et en imagerie numérique, il réalise en 2001 un premier court-métrage d'essai intitulé *Un air connu*, puis il signe en 2004 ***Le choix des pièges***, son premier court-métrage de fiction.

Plus de détails au [www.etiennegoulet.com](http://www.etiennegoulet.com)

## Équipe

Scénario, réalisation et production : Étienne Goulet

Acteurs : Karine Philibert et Serge Lévesque

Musique : Nicolas Pelletier (nicomusic)

Images et son : Étienne Goulet

Prise de son extérieure : Joel Simard

Montage (image et son) : Étienne Goulet